

Née le 27/12/1988
9, rue des frères Filleau, 86000 Poitiers
06.27.39.13.04 - baudry.chloe@yahoo.fr

CHLOÉ BAUDRY
Autrice

1. Formations

- Depuis 2020 : **Doctorante en « Pratique et théorie de la création littéraire »**
Co-direction: Christine Marcandier (professeure des universités) et Hélène Gaudy (autrice)
Aix-Marseille Université
- 2018-2020: **Master Lettres « Écopoétique et création »**
Mention Très bien
Aix-Marseille Université
- 2018: **Licence Lettres Modernes**
Parcours « Création littéraire et cinématographique »
Mention Très bien
Aix-Marseille Université
- 2014: **Formation « Outils et pratiques de la lecture à voix haute »**
Centre de Recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement, Lyon
- 2012: **Formation « Pratiques et écritures radiophoniques »**
Radio Saint-Affrique, Aveyron
- 2007: **Baccalauréat littéraire spécialité Théâtre**
La Roche Sur Yon

2. Expériences professionnelles

> Création littéraire, enseignement de l'écriture, médiation

- 2022: **Stage d'écriture « par les images »** - adultes
Cercle Laïque Poitevin, Poitiers
- Stage d'écriture « comment commencer? »** - adultes
Cercle Laïque Poitevin, Poitiers
- Ateliers d'écriture « À la rencontre d'un.e auteur.e »** (8h) - lycée
Autour de la bande dessinée *Pipistrelli* (2021) de Charlotte Pollet. Quatre rendez-vous en classe pour découvrir la bande-dessinée, le métier d'auteur.e et pour explorer des jeux d'écriture autour de la bande-dessinée.
Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille
- Modératrice littéraire** - Rencontre jeunesse avec Charlotte Pollet
Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

Ateliers d'écriture « Phèdre et Électre au cinéma » (12h x 3 groupes) - lycée

À partir des mythes classiques, les élèves sont accompagné.e.s dans l'écriture d'un scénario. Connaissance approfondie des deux mythes et présentation des règles de base de l'écriture cinématographique.

Lycée Camille Guérin, Poitiers

Ateliers d'écriture « Enfance (1983) de Nathalie Sarraute » (12h) - lycée

À partir d'extraits de l'ouvrage de Nathalie Sarraute et par des jeux d'écriture, les élèves sont amené.e.s à explorer l'écriture autobiographique.

Lycée Camille Guérin, Poitiers

2021: **Ateliers d'écriture « À la rencontre d'un.e auteur.e »** (6h x 2 groupes) - collège

Autour de l'ouvrage jeunesse *Renversante* (2019) de Florence Hinckel. Trois rendez-vous en classe pour découvrir l'oeuvre, le métier d'auteure et pour explorer des jeux d'écriture autour des questions de genre. Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

Ateliers d'écriture « Écrire les lieux » (8h) - collège

Explorations poétiques autour des oeuvres de George Perec et d'Italo Calvino.

Collège Gérard Philippe, Chauvigny

Ateliers d'écriture « L'Odyssée aujourd'hui ». (10h x 3 groupes) - lycée

Par groupe de deux élèves et après avoir choisi un épisode de l'Odyssée d'Homère, travailler à sa réécriture vers l'époque contemporaine ou sous forme de récit d'anticipation.

Lycée Camille Guérin, Poitiers

Autrice en résidence de médiation « La tour blanche: lieu-dit/lieu écrit. » (2 mois) - lycée

Au lycée agricole et viticole de La Tour Blanche, mise en place d'ateliers d'écriture auprès de toutes les classes. À plusieurs, écrire le lieu La Tour Blanche en de multiples parcelles. Le territoire commun émerge par l'accumulation des fragments d'écritures composés par les élèves. Différents axes d'écriture proposés: écriture in situ, écriture depuis les archives du château, poésie inspirée du travail de Perec sur les lieux. En fin de résidence, restitution de l'ensemble du travail sous forme d'un recueil. Consultable ici:

https://prologue-alca.fr/sites/default/files/alca/fichiers/livret-chloe_web_page-par-page-compresse_0.pdf

Dispositif « Résidence en territoire » de l'ALCA au Lycée agricole La Tour Blanche, Bommès

Co-conception éditoriale du recueil « La tour blanche: lieu-dit/lieu écrit. »

Avec Flore Marquis graphiste spécialisée en risographie

Micro-édition réalisée par l'ALCA

2020: **Ateliers d'écriture « Pandémonium 1 »** en ligne (24h) - adultes

Partenariat entre le Festival Extra! et le Master Lettres « Écopoétique et création »

Ateliers co-animés avec Marin Schaffner (auteur, traducteur, co-directeur de collection aux éditions Wildproject) sur les thèmes du confinement et de la crise environnementale.

Textes de l'atelier : <https://pandemikorg.wordpress.com/atelier-pompidou/>

Festival Extra!, Centre Pompidou

Ateliers d'écriture « À la rencontre d'un.e auteur.e » (en ligne, 6h x 3 groupes) - collège
Rendez-vous en ligne avec l'ensemble de la classe pour discuter de l'oeuvre et deux ateliers d'écriture en écho avec l'ouvrage étudié par le groupe. Auteur.e.s et oeuvres associé.e.s: *Eden* (2019), Rebecca Lighieri. *Ado Sapiens* (2018), Raphaële Frier. *Et le désert disparaîtra* (2021), Marie Pavlenko.
Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

Coordinatrice de l'action culturelle « À la rencontre d'un.e auteur.e »

Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

Rédactrice en chef de la revue en ligne DEfacto : <https://epokhe.hypotheses.org/numero-2>

(Revue du Master Écopoétique et création)

Septembre 2019 - Avril 2020. Aix-Marseille Université. Contrat étudiant soutenu par la fondation AMIDEX

2019: **Modératrice littéraire** - Rencontre avec Elise Fontenaille

Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

Ateliers d'écriture « À la rencontre d'un.e auteur.e » (6h x 2 groupes) - collège

Trois rendez-vous en classe pour découvrir l'oeuvre, le métier d'auteur.e et pour explorer des jeux d'écriture qui font écho à l'ouvrage étudié. Participation à une rencontre avec l'auteur.e dans le cadre du festival. Auteur.e.s et oeuvres associé.e.s: *Le garçon qui volait des avions* (2011), Elise Fontenaille et *Amir et Marlène: coup de foudre en 6ème* (2018), Ingrid Thobois.

Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

Coordinatrice de l'action culturelle « A la rencontre d'un.e auteur.e »

Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

2018: **Ateliers d'écriture « À la rencontre d'un.e auteur.e »** (6h x 4 groupes) - collège

Trois séances pour discuter d'une oeuvre littéraire et réaliser des ateliers d'écriture autour d'une oeuvre. Auteur.e.s et oeuvres associé.e.s: *Sciences de la vie* (2017), Joy Sorman. *Plus de morts que de vivants* (2015), Guillaume Guéraud. *Nouvelle Sparte* (2017), Erik L'homme et *Le garçon qui aimait deux filles qui ne l'aimaient pas* (2013) Nathalie Kuperman.

Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

Modératrice littéraire - Rencontre jeunesse avec Guillaume Guéraud

Festival *Oh les beaux jours!*, Marseille

> **Création multimédia (cinéma, photographie, performance, radio)**

2020: **Co-fondatrice et co-auteur** du site de création littéraire et photographique « Les Saisons »

<http://lessaisonsici.com/>

Réalisatrice et scénariste du court métrage *Le coupeur d'eau* (12').

Adaptation d'un texte éponyme de Marguerite Duras issu du recueil *La vie matérielle* (1987).

Lien Vimeo: <https://vimeo.com/413989152> Mot de passe : lecoupeur

Sélection officielle du FANAA - Festival des auteurs et autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine, Saint-George de Didonne, 2021

2019: **Bestiaire - Lecture**

Dans le cadre des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA)

Château de Servières, Marseille

2017: **Co-scénariste** du court métrage *Traces* (20'),
Fiction consacrée à la fabrique de la communication du parti d'extrême droite Aube Dorée en Grèce
Réalisation Thanassis Vassiliou
Lien Vimeo: <https://vimeo.com/210783675> Mot de passe : 230416
Mention spéciale du jury, festival "court-métrage", Rennes, 2018
Prix du meilleur scénario, Bucarest shortcut cinefest, Bucarest, 2017
Sélection officielle Aesthetica film festival, York, 2017

2012: « *IN/EX* » **co-auteure et performeuse**
Collectif PASSAGES
Aide à la création Théâtre Universitaire de Nantes, Université de Nantes et Ville de Nantes

Technicienne radio.

Réalisation d'une matinale en direct du lundi au vendredi.
Enregistrement et montage des émissions en différé.
Écriture de chroniques culturelles
Radio Saint-Affrique, Aveyron

depuis 2009:

modèle vivant pour des cours de dessins académiques ou pour des artistes plasticien.ne.s.
écoles d'art (La Roche sur yon, Montaigu, Nantes, Marseille, Poitiers) ou auprès d'artistes plasticiens
(Pierre-Yves Gervais, Vincent Silas...)

3. Recherche

2022: Journée d'étude « Émerveillements géopoétiques : écrire le lieu, dire l'espace »
Titre de la communication: « *209 rue Saint-Maur, Paris Xème de Ruth Zylberman : Écrire un lieu par et pour l'émerveillement* »
Organisé par Myriam Marrache-Gouraud et Julie Gay - Laboratoire FoReLLIS, Université de Poitiers

2021: Colloque « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace »
Titre de la communication : « *Forme et empreintes de l'atelier commun. L'exemple d'une résidence de médiation de deux mois en milieu scolaire* »
Organisé par le programme de recherche transversal « Recherche en création » du RIRRA 21, Université de Montpellier

4. Publications

> *Universitaire*

À paraître début 2023 :

Actes du colloque « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace »
Collection « Recherche-Création », éditions Hermann

> Création

2022: *Printemps - Cycle II - Les saisons*
avec Léna Maria (photographe) - Revue Un autre monde

Les lignes d'André - une archive du remembrement
Revue Openfield - Revue ouverte sur le paysage

L'île avec Léna Maria (photographe)
Revue Pourtant - Revue de création littéraire et photographique

Printemps, été, automne
Cycle II
avec Léna Maria (photographe). Les saisons : www.lesaisonsmb.fr

2021: *Méditation au plancton*
Fanzine LEITMOTIV #6 - HYPNOTIQUE
Publication indépendante et collective

Sans titre
Fanzine LEITMOTIV #4 - SUSPENDU
Publication indépendante et collective

La terrasse
Fanzine LEITMOTIV #2 - PARÉIDOLIE
Publication indépendante et collective

Printemps, été, automne et hiver
Cycle I
avec Léna Maria (photographe). Les saisons : www.lesaisonsmb.fr

2020: *Eurydice Incendie*
Récit revenant, réécriture écoféministe du mythe
Edition Maintien de la reine, Saint-Etienne

Couper à travers
Fanzine LEITMOTIV #1 - TRANSVERSAL
Publication indépendante et collective

À *Laïka* (cabine D444) et *Au réveil exaucée* (cabine B245)
Pandémonium 1 : <https://pandemik.org/>
Écriture collective en ligne initiée par le Master « Écopoétique et création » d'Aix-Marseille Université.

Earthcam, des angles pour le monde
Revue Ex-nihilo

L'exil d'Oumar
Revue DEfacto #4 - NON-HUMAIN TROP HUMAIN

Depuis 2019:

Les sédiments - Dépôts textuels formés à fréquence variable depuis les matières du monde
Le divers, l'enclos : www.chloebaudry.fr